



Technical Rider

BESETZUNG: 5x Gesang, 2x E-Gitarre, 1x Akustik-Gitarre, 1x E-Bass, 1x Schlagzeug
1x Piano (NORD)

ALLGEMEIN

- 1 PA-Anlage (mit TechnikerIn) und Mischpult (mindestens 18 Kanäle XLR), Endstufe mit Boxen (für das Beschallungsareal ausreichend dimensioniert)
- 5 Gesangsmikrophone mit Mikrofonständer (Vorschlag: Shure SM58 oder gleichwertiges)
- 4 DI-Boxen (Piano, Akustik-Gitarre, Bass, Trigger-Drums)
- 1 Bühnenbeleuchtung
- Für etwaige Musikanlage und CDs vor, zwischen und nach dem Auftritt muss der Veranstalter selbst sorgen

GENERELLE ANFORDERUNGEN

- Bühne (mindestens 4,5 x 3 Meter | überdacht | Anfahrt frei)
- Stromversorgung muss auf allen Punkten der Bühne gewährleistet sein (220 V)
- Beispiel Strom-Verkabelung in Abbildung 3 ersichtlich
- Getrennte Tonstrom- und Lichtstromkreise

MONITORE

- Belegung in **Abbildung 2** ersichtlich
- Alle Mitglieder verwenden In-Ear Monitoring (Powerplay 2) → XLR-Verkabelung

BEI EINER ZUSATZVEREINBARUNG („BACKLINE“ VOM VERANSTALTER GESTELLT)

- 2 Gitarrenverstärker (Vorschlag: Fender Combo Deluxe oder gleichwertiges)
- 1 Bassverstärker Combo (mind. 250 Watt)
- 1 Schlagzeugset mit kompletter Mikrofonierung
 - 1 Bassdrum
 - 1 Floortom
 - 1 Hängetom
 - 1 Hi Hat Maschine
 - 3 Beckenständer
 - 1 Snareständer
 - 1 Schlagzeughocker



STAGEPLAN

ABB 1: ALLGEMEINE AUFSTELLUNG

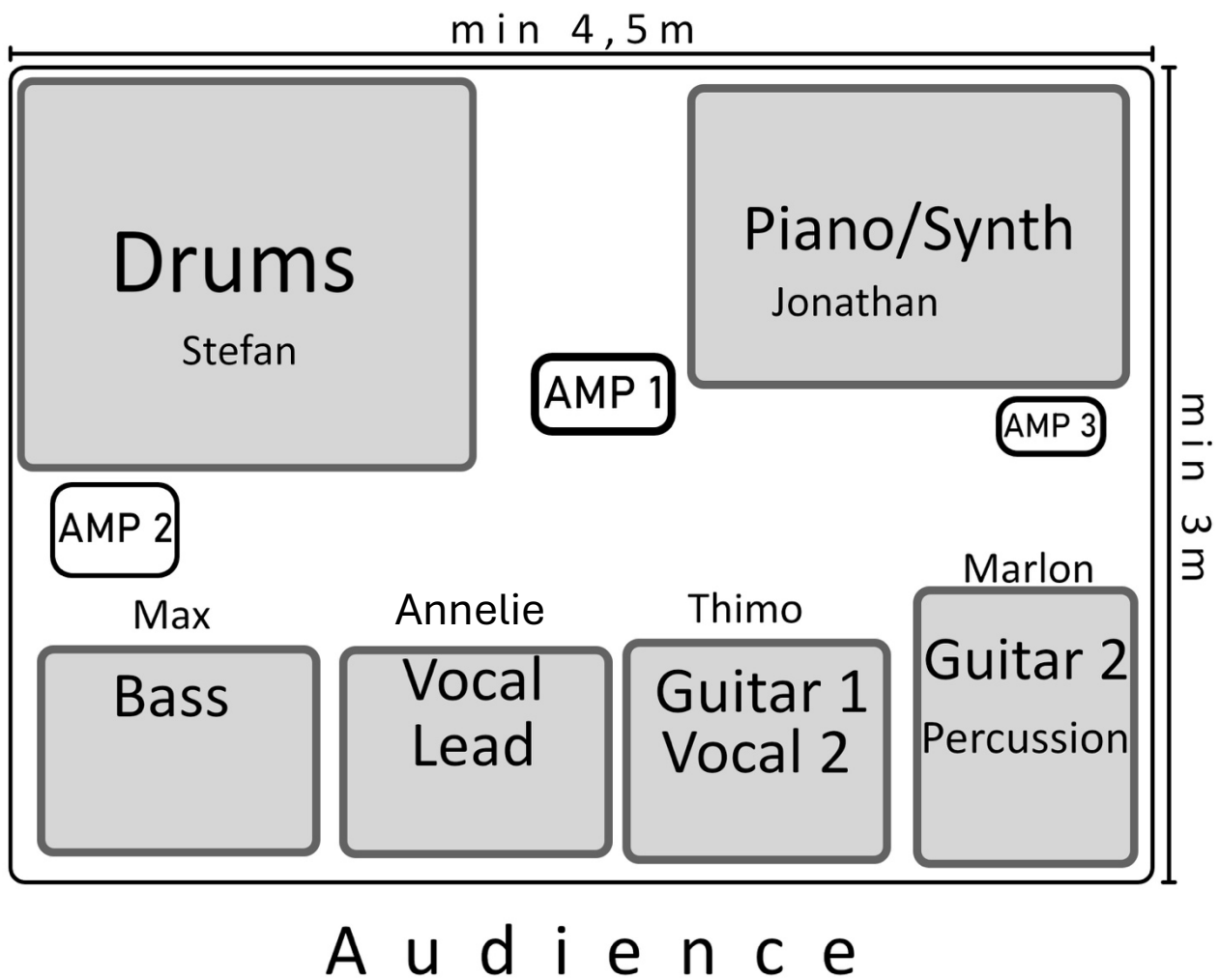




ABB 2: MIKROFONIERUNG, DI- UND AMP-PLACEMENT, MONITORING (IN EAR)

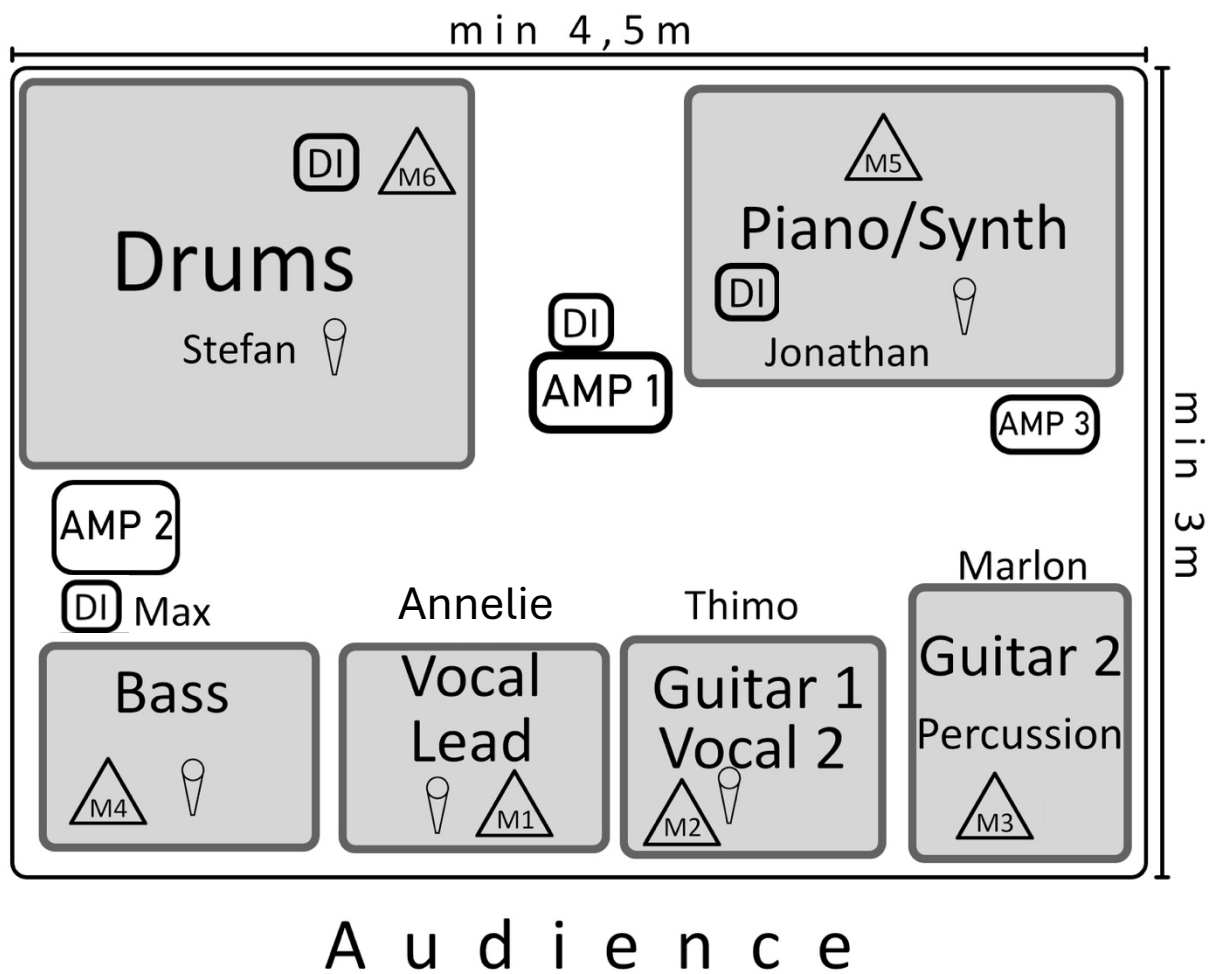
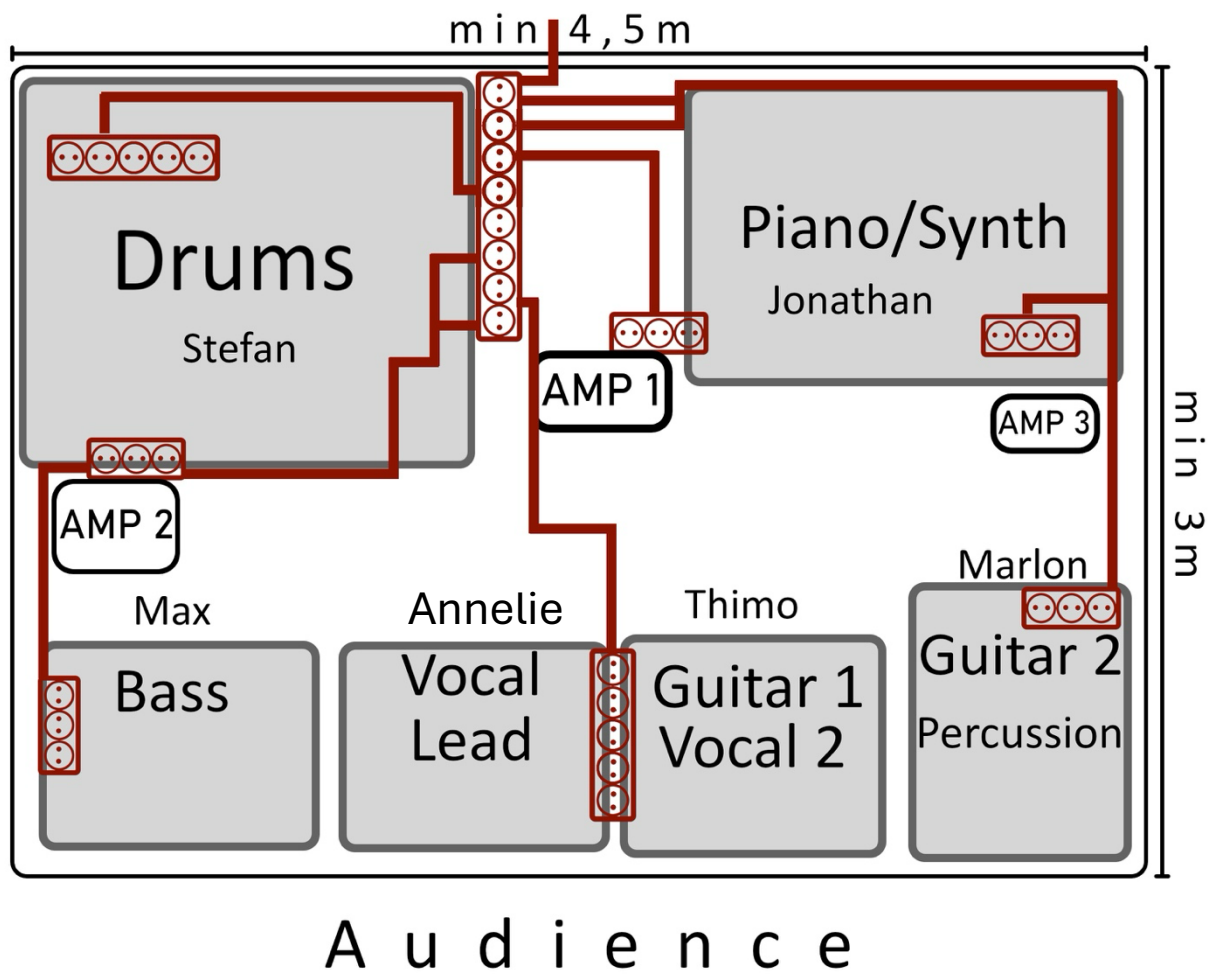




ABB 3: STROM VERKABELUNGSVORSCHLAG





CHANNEL-SETUP

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE/LINE OUT	DI
1	Kick In	Sennheiser E 902	-
2	Kick Out	Audix D6	-
3	Snare Main	Shure SM57 or Audix i5	-
4	Snare Side	Shure SM57 or Audix i5	-
5	HH	Superlux HI10	-
6	OH R - Becken	Samson OH Mic	-
7	OH L - Ride	Samson OH Mic	-
8	HT 10"	Beyerdynamic TG D35	-
9	FT 14"	Beyerdynamic TG D35	-
10	FT 16"	Beyerdynamic TG D35	-
11	R-Trigger-Drums (Roland-TM2)	Klinke- (Mono o. Stereo) Out	Yes
12	L-Trigger-Drums (Roland-TM2)	Klinke- (Mono o. Stereo) Out	(Yes)**
13	Bass Combo	DI or Line out	Yes
14	Guitar 1 (Fender)	Sennheiser E604/E906	-
15	Guitar 2 (Kemper)	Line out XLR (Mono o. Stereo)	-
16	Acoustic-Guitar	Klinke (Mono o. Stereo)	Yes
17	Piano (NORD) R	Klinke (Mono o. Stereo)	Yes
18	Piano (NORD) L	Klinke (Mono o. Stereo)	(Yes)**
19	Vocal Annelie	SM58 Beta	-
20	Vocal Thimo	Shure SM58 or SM58 Beta	-
21	Vocal Jonathan	Shure SM58 or SM58 Beta	-
22	Vocal Stefan	Shure SM58 or SM58 Beta	-
23	Vocal Max (Rap)	Shure SM58 or SM58 Beta	-
24	Talkback Annelie	Only for In Ear	-
25	Talkback Thimo	Only for In Ear	-
26	Talkback Stefan	Only for In Ear	-
27	Talkback Max	Only for In Ear	-
28	Talkback Marlon	Only for In Ear	-
29	Room-Mikrophone	Only for In Ear	-
30	Substitute	Substitute	-
31	AUX L	AUX	-
32	AUX R	AUX	-

** (YES) = 4 DI IN TOTAL, 6 DI IF NO STEREO DI (PAN01 PASSIVE DI BOX)



BESETZUNG

Bandmitglied	Instrument	Vocal	DI-Box	Monitoring	AMP
Annelie P.	Lead Vocals	Lead	-	In-Ear (M1)	-
Thimo L.	Guitar 1/ Acoustic-Guitar	Lead/Background	1x	In-Ear (M2)	1x Fender
Marlon F.	Guitar 2/ Percussion	-	-	In-Ear (M3)	1x Kemper
Max B.	Bass	Background	1x	In-Ear (M4)	1x G&K
Jonathan J.	Piano/ Synth	Background	1x	In-Ear (M5)	-
Stefan L.	Drums/ Sampling	Background	1x	In-Ear (M6)	Roland TM-2



v. l. n. r.: Marlon, Maximilian, Stefan, Annelie, Thimo, Jonathan