



Technical Rider

BESETZUNG: 5x Gesang, 2x E-Gitarre, 1x Akustik-Gitarre, 1x E-Bass, 1x Schlagzeug
1x Piano, 1x Synthe, 1x Sample-Pad

ALLGEMEIN

- 1 PA-Anlage (mit TechnikerIn) und Mischpult (mindestens 18 Kanäle XLR), Endstufe mit Boxen (für das Beschallungsareal ausreichend dimensioniert)
- 5 Gesangsmikrophone mit Mikrofonständer (Vorschlag: Shure SM58 oder gleichwertiges)
- 5 DI-Boxen (Piano, Synthe, Akustik-Gitarre, Trigger-Drums, Samplepad-Marlon)
- 1 Bühnenbeleuchtung
- Für etwaige Musikanlage und CDs vor, zwischen und nach dem Auftritt muss der Veranstalter selbst sorgen

GENERELLE ANFORDERUNGEN

- Bühne (mindestens 4,5 x 3 Meter | überdacht | Anfahrt frei)
- Stromversorgung muss auf allen Punkten der Bühne gewährleistet sein (220 V)
- Beispiel Strom-Verkabelung in Abbildung 3 ersichtlich
- Getrennte Tonstrom- und Lichtstromkreise

MONITORE

- Belegung in **Abbildung 2** ersichtlich
- Alle Mitglieder verwenden In-Ear Monitoring (Powerplay 2) → XLR-Verkabelung

BEI EINER ZUSATZVEREINBARUNG („BACKLINE“ VOM VERANSTALTER GESTELLT)

- 2 Gitarrenverstärker (Vorschlag: Fender Combo Deluxe oder gleichwertiges)
- 1 Bassverstärker Combo (mind. 250 Watt)
- 1 Schlagzeugset mit kompletter Mikrofonierung
 - 1 Bassdrum
 - 1 Floortom
 - 1 Hängetom
 - 1 Hi Hat Maschine
 - 3 Beckenständer
 - 1 Snareständer
 - 1 Schlagzeughocker



STAGEPLAN

ABB 1: ALLGEMEINE AUFSTELLUNG

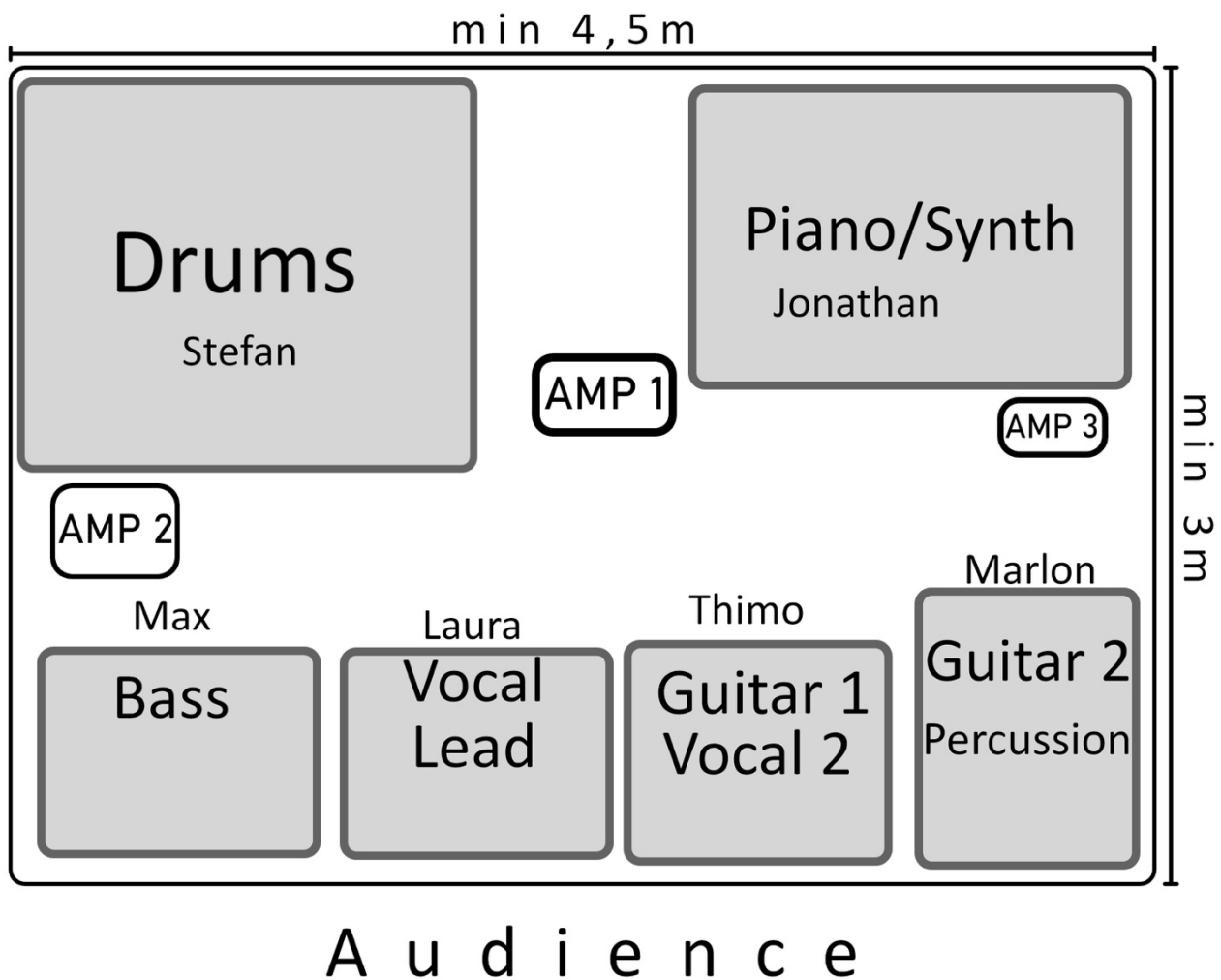




ABB 2: MIKROFONIERUNG, DI- UND AMP-PLACEMENT, MONITORING (IN EAR)

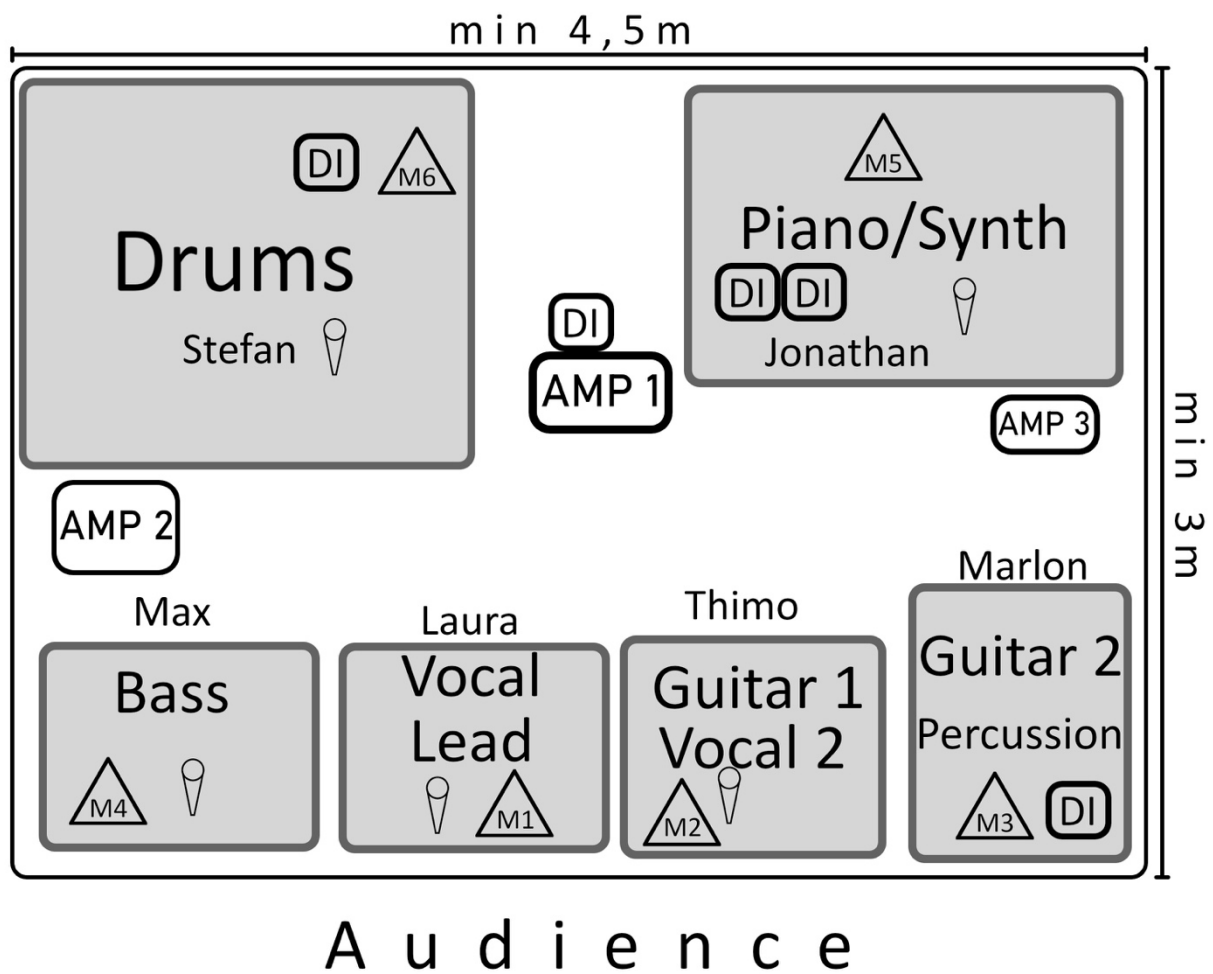
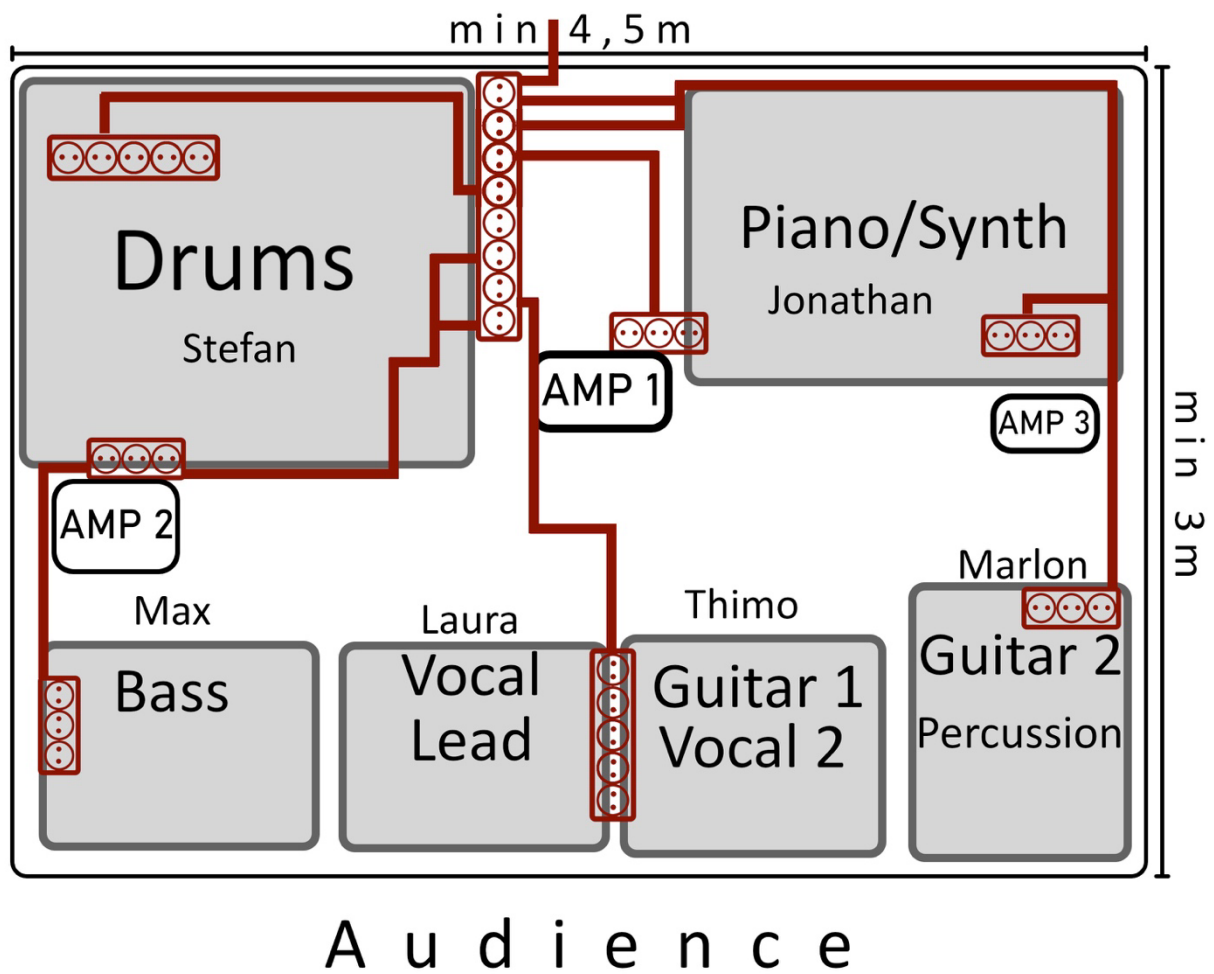




ABB 3: STROM VERKABELUNGSVORSCHLAG





CHANNEL-SETUP

CHANNEL	INSTRUMENT	MICROPHONE/LINE OUT	DI
1	Kick	Audix D6	-
2	Snare	Shure SM57 or Audix i5	-
3	HT 10"	Beyerdynamic TG D35	-
5	FT 14"	Beyerdynamic TG D35	-
6	FT 16"	Beyerdynamic TG D35	-
7	HH/Becken	Superlux HI10	-
8	OH Ride/Becken	Samson	-
9	Trigger-Drums (Roland-TM2)	Klinke- (Mono o. Stereo) Out	Ja
10	Bass Combo	Line out	-
11	Guitar 1 (Fender)	Sennheiser E604/E906	-
12	Guitar 2 (Kemper)	Line out XLR (Mono o. Stereo)	-
13	Acoustic-Guitar	Klinke (Mono o. Stereo)	Ja
14	Sampling Pad (Marlon)	Klinke (Mono o. Stereo)	Ja
15	Synthie	Klinke (Mono o. Stereo)	Ja
16	Piano	Klinke (Mono o. Stereo)	Ja
17	Vocal Laura	Shure SM58 or SM58 Beta	-
18	Vocal Jonathan	Shure SM58 or SM58 Beta	-
19	Vocal Max	Shure SM58 or SM58 Beta	-
20	Vocal Stefan	Shure SM58 or SM58 Beta	-
21	Vocal Thimo	Shure SM58 or SM58 Beta	-

BESETZUNG

Bandmitglied	Instrument	Vocal	DI-Box	Monitoring	AMP
Laura P.	Lead Vocals	Lead	-	In-Ear (M1)	-
Thimo L.	Guitar 1/ Acoustic-Guitar	Background	1x	In-Ear (M2)	1x Fender
Marlon F.	Guitar 2/ Sampling/ Percussion	-	1x	In-Ear (M3)	1x Kemper
Max B.	Bass	Background	-	In-Ear (M4)	1x G&K
Jonathan J.	Piano/ Synth	Background	2x	In-Ear (M5)	-
Stefan L.	Drums/ Sampling	Background	1x	In-Ear (M6)	-